

Автономная некоммерческая организация «Центр комплексного сопровождения инвалидов «Содействие»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Центр комплексного сопровождения инвалидов «Содействие»

А.В. Толстов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«СУНДУЧОК»

Направленность: художественная

*Уровень программы: базовый
для детей и взрослых 6– 70 лет*

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Разработал
Педагог дополнительного
образования Ручного
творчества «СУНДУЧОК»
А.В. Прибыткина

г. Тюмень
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно-тематический план.....
3. Содержание изучаемого курса по программе «Ручного творчества СУНДУЧОК».....
4. Календарно – тематический план.....
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство, удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Занятие любым видом декоративно-прикладного творчества воспитывает чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности, сплачивает и укрепляет коллективные отношения. Направленность дополнительной образовательной программы «Центра комплексного сопровождения инвалидов «Содействия» кружка «Сундучок ручного творчества» является социокультурно направленной. Программа направлена на ознакомление людей с ограниченными возможностями здоровья (все категории инвалидности) с творчеством, культурными ценностями своего народа, а также на приобретение теоретических и практических навыков в изготовление поделок из различных материалов. Украшая свои изделия, активисты посещающая кружок приобретут определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретные поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления. **Актуальность программы** заключается в том, она ориентирована на ознакомление с многообразием материалов для творчества их формами и способами обработки, что позволяет расширить кругозор. Охватить все направление декоративно-прикладного искусства невозможно, поэтому при изучении программы внимание акцентируется на достаточно популярные виды творчества, доступных и не требующих больших материальных затрат. Занятия в кружке «Сундучок ручного творчества» позволяет развить творческие навыки, мелкую моторику пальцев рук, проявлять индивидуальность и получать удовлетворение от результатов своего творчества. Формируются навыки обращения и пользования инструментами, материалами необходимыми для работы.

2. Учебно-тематический план

Цель программы: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественного вкуса. Создание условия, для самореализации в творчестве, воплощения художественной работы собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- научит владеть различными техниками работы с материалами, инструментами необходимые в работе.
- обучить технологиями различных видов рукоделия.
- углубить знание о творчестве.

Воспитательные:

- приучить к правильной организации рабочего места.
- воспитать аккуратность, терпение, усидчивость.
- воспитать любовь к труду.
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи.

Развивающие:

- выявить и развить творческие способности.
- создать условия для развития образного мышления, творческого воображения, эстетического вкуса
- развитие самостоятельности, аккуратности.
- развить моторные знания

Структура занятия:

Показ и объяснение руководителя

Изготовление поделки по образцу руководителя

Самостоятельная творческая работа.

Форма работы:

- теоретическое обсуждения вопросов, практическое применение полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия, по изготовлению поделок.

Методы:

Методы, в основе которых лежат способы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ готового образца, выполненный руководителем, иллюстрация, наблюдение и др.)
- практический (выполнение работ, по инструкции руководителя);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – занимающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – занимающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично–поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ученик должен сделать свою поделку)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции ученики работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Каждый раздел программы имеет свою законченную логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки, индивидуальные способности, направленность интересов обучающихся. Данные разделы включают в себя знакомство с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов. Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Презентация
2	Знакомство с предметами, инструментами, материалами, возможностями	2	2		Презентация
3	Поделки из фетра	18	2	16	Презентация, выставка готовых изделий
4	Торцевания	20	2	18	Презентация, выставка готовых изделий
5	Пластилинография	18	2	16	Презентация, выставка готовых изделий

6	Промежуточный контроль	4		4	Первое полугодие. Промежуточный контроль – тестирование, творческая работа, тематические, итоговые выставки, фестивали художественно-прикладного творчества
7.	Ниткография	14	2	12	Презентация, выставка готовых изделий
8.	Поделки из картона и цветной бумаги	10	2	8	Презентация, выставка готовых изделий
9.	Мягкая игрушка	38	2	36	Презентация, выставка готовых изделий
10.	Плетение из бумажных трубочек	26	2	24	Презентация, выставка готовых изделий
11	Выжигание	10	2	8	Презентация, выставка готовых изделий
12	Квиллинг	10	2	8	Презентация, выставка готовых изделий
13	Промежуточный контроль	4		4	Второе полугодие. Промежуточный контроль – тестирование, творческая работа, тематические, итоговые выставки, фестивали художественно-прикладного творчества

14	Итоговое занятие	2		2	Выставка готовых изделий
15	Итог	178	22	156	

3. Содержание изучаемого курса по программе «Ручного творчества СУНДУЧОК»

Следует отметить, что данная программа является комплексной, позволяет избежать монотонности, благодаря овладению разнообразием декоративно-прикладном творчестве. По структуре программа является целевой многокомпонентной. Программа имеет блочную структуру, адаптируема для различных возрастных групп. В программу включено 8 практических направлений декоративно-прикладного творчества торцевание, поделки из фетра, пластилинография, ниткография, поделки из картона и цветной бумаги, мягкая игрушка, топиарии, плетение из бумаги.

Возраст посещающих кружок участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы первая группа от 5 до 15 лет, вторая группа от 16 до 30 лет. Число занимающихся в группе варьируется от 3 до 10 человек. Группы формируются по возрастному принципу и способностям, принимаются все желающие.

Обучение начинается с 01 января и заканчивается 31 декабря на основании устава учреждения. Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения Форма занятий: индивидуально – групповая.

Этапы работы:

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

Программа состоит из 4 блоков.

1. Поделки из фетра

Технологически производство фетра напоминает производство бумаги, да и свойства двух этих материалов очень схожи. Что и говорить, фетр настолько покладистый в «отношениях» с рукодельницей, что детали из него вполне себе можно сшивать не на швейной машине, а традиционно – вручную. И самым простым сметочным швом «вперед иголка». Кстати, получающаяся пунктирная линия очень мило смотрится на уже готовом изделии.

2. Торцевания

Один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом,

возможно, украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия

3. Пластилинография

Новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

4. Ниткография

Великолепная техника рукоделия. Еще можно встретить название «картина из ниток», «рисование с нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.

5. Поделки из картона и цветной бумаги

Настолько многогранный и увлекательный вид творчества. Так как я сама увлекаюсь разными видами творчества, а еще у меня растет помощница дочка, которая постоянно, что-то мастерит и без рукоделия жить не может. То в нашей копилке обязательно должны быть полезные или просто интересные мастер классы из бумаги в разной тематике и для разных случаев.

6. Мягкая игрушка

Детская игрушка из меха или другой мягкой ткани, предназначенная для игры. Мягкая игрушка соответствует своему названию, так как сделана из меха или ткани и наполнена мягким материалом. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т. п. Теперь используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т. п.

7. Плетение из бумажных трубочек

Плетение из бумажных трубочек. Старинное искусство лозоплетения стало возрождаться благодаря применению вместо лозы бумажных трубочек. Замена лозы на бумажные трубочки сделала такое ремесло, как плетение, доступным каждому, ведь для плетения нужна только бумага, клей и краска.

Доступность материала, простота технологии плетения сделали невероятно популярным такое рукоделие. Плетение из газет - яркий пример экологически разумного отношения к природным ресурсам.

8. Выжигание

Рисование огнем. Старинное искусство, первые упоминания о котором появились в 17 веке, представляет собой процесс декорирования деревянных изделий методом **выжигание**.

9. Квиллинг

Известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

Ожидаемый результат

К концу года обучающийся должен знать:

- виды декоративно-прикладного творчества
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды фетра для работы
- технологию изготовления изделий в технике торцевание, пластилинография, ниткография.
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы мягкой игрушки.
- знать технику безопасности при работе с выжигателем.
- знать виды и формы квиллинга.

Должен уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике торцевание;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- выполнять различные соединительные швы;
- уметь изготавливать бумажную лозу для плетения
- подготовить рисунок для выжигания
- уметь изготовить форму детали для квиллинга.

В процессе реализации программы по окончании занимающиеся должны уметь:

Личностные результаты

- способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к предмету;
- способствовать развитию речи обучающихся при формулировке темы урока, повторении пройденного материала;
- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности обучающихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать и систематизировать, ставить и разрешать проблемы);
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со слушателями старшего и младшего возраста в процессе образовательной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логичные рассуждения, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и слушателями;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

У учеников должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У учеников должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Оценка результатов работы

Для оценки результативности образовательной программы применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Формы оценки диагностики: тестирование обучающихся.

Цель промежуточного контроля - проверка освоения образовательной программы. Он проводится в форме: тестовых заданий.

Цель итогового контроля - освоение образовательной программы. Он осуществляется по качеству изготовления итоговой работы, по результатам участия в выставках и конкурсах.

Результатом реализации данной программы являются выставки работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для близких и т.д.

Рекомендации по проведению занятий.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, учащиеся заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать в обсуждение, нельзя перегружать, торопить и сразу стремиться на помощь. Учащийся должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть независимым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях занимающиеся могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы они не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому. Стол и стул должны соответствовать росту, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Режим. Тема	Содержание	Оборудование
Вводное занятие	Вводное занятие. Правила техники безопасности работы в объединении. Расписание занятий	
Знакомство с предметами, инструментами, материалами, возможностями	Памятки по т\б, иллюстрации, Образцы готовых изделий, демонстрационный материал	
Поделки из фетра	Изготовление поделки с помощью шаблонов и выкроек.	Фетр, нитка, иголка, ножницы, термопистолет
Торцевание	Работа выполняется с помощью готовой картинке, креп бумаги (квадратик 1*1, с помощью карандаша или сминания бумаги)	Клей ПВА, клей карандаш, креп бумага, ножницы. Шаблоны
Пластилинография	Работа выполняется с помощью пластилина. Различными	Пластилин, стеки, готовая картинка.

	техниками пластилинографии.	Влажные салфетки.
Ниткография	Работа выполняется с помощью ниток, различного цвета и толщины ниток. По контуру рисунка. Клей ПВА	Нитки разных цветов, ножницы, клей ПВА
Промежуточный контроль	Практическое задание. Итоговое тестирование	
Поделки из картона и цветной бумаги	Поделка выполняется с помощью клея, картона, цветной бумаги. (открытка, аппликация и т.д.).	
Мягкая игрушка	Выбирается ткань, модель игрушки. Выкройка переносится на ткань. Вырезается, сшивается, наполняется и оформляется различной фурнитурой.	Ткань, нитки, ножницы и различная фурнитура, булавки, наполнитель.
Плетение из бумажной лозы	Поделка выполняется из бумажных трубочек. Клея для каркаса плетения, это может быть коробка, ведро и т.д.	Бумага, клей ПВА, термопистолет,
Выжигание	Поделка выполняется с помощью прибора для выжигания, фанеры или фанеры с рисунком, кальки и готового рисунка.	Прибор для выжигания, фанера, калька. Карандаш, цветные карандаши, краски.
Квиллинг	Выполнение работы происходит с помощью полосок цветной бумаги разной длины и ширины (6 мм, 7мм, 8 мм).	Клей ПВА, специальная бумага для квиллинга, либо готовые полоски, картинки (заготовки)

4. Календарно-тематический план

Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Поделка из фетра	14	2	12	Презентация Выставка готовых работ
Брелки			4	
Игрушки			4	
Шкатулки			4	
Торцевания	20	2	18	Презентация Выставка готовых работ
Природа			6	
Цветы			6	
Животные			6	
Пластилинография	18	2	16	Презентация Выставка готовых работ
Прямая пл-а			4	

Мозаичная пл-а			4	работ
Многослойная пл-я			4	
Фигуристая пл-а			4	
Ниткография	14	2	12	Презентация Выставка ГОТОВЫХ работ
Ниточная			6	
аппликация			6	
Из нити				
Поделки из картона и цветной бумаги	10	2	8	
			4	
			4	
Мягкая игрушка	38	2	36	Презентация Выставка ГОТОВЫХ работ
Простая игрушка (цельнокроеная выкройка)			12	
Котик			4	
Мишка			4	
Слон			4	
Средняя игрушка (выкройка из 5-8 деталей)			24	
Зайка			6	
Собака			6	
Подушка			6	
Кукла			6	
Поделки из бумажной лозы	26	2	24	Презентация Выставка ГОТОВЫХ работ
Корзинка маленькая			12	
			6	
			6	
Корзинка средняя			12	
	6			
	6			
Выжигание	10	2	8	Презентация Выставка ГОТОВЫХ работ
Фрукты			2	
Природа			2	
Животные			2	
Цветы			2	
Квиллинг	14	2	12	Презентация Выставка ГОТОВЫХ работ
Цветы			4	
Природа			4	
Животные			2	
Фрукты			2	

5. Методическое обследование

Данная образовательная программа составлена в соответствии с возрастными возможностями. Помимо методов работы с занимающимся, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Каждая спланирована таким образом, чтобы в конце обучения результаты труда были видны. Это нужно не только руководителю, но и для посетителей кружка.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает членам кружка о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Форма организации учебного занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы:**

- электронные образцы изделий;
- таблицы, иллюстрации, эскизы, схемы поэтапного выполнения работ по темам разделов;
- тесты, определения знаний, умений, для навыков;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- литература по технике выполнения;

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают члены кружка. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, члены кружка создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех членов кружка в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

№ п/п	Название раздела и темы образовательной программы	Форма занятия	Названия и формы методических материалов	Форма подведения итогов по теме или разделу.
1.	Вводное занятие	Инструктаж, беседа	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением.
2.	Поделки из фетра	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
3.	Торцевание	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
4.	Пластилинография	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
5.	Промежуточный контроль	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Технические карты, наглядные пособия	Выставка готовых изделий
6	Ниткография	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
7	Поделки из картона и цветной бумаги	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
8.	Мягкая игрушка	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
9.	Поделка из бумажной лозы	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
10	Выжигание	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Инструкции, выставочные работы	Круглый стол с обсуждением
11.	Квиллинг	Дискуссия по	Инструкции,	Круглый стол с

		теме, беседа, практическое занятие	выставочные работы	обсуждением
12.	Итоговое занятие	Дискуссия по теме, беседа, практическое занятие	Технические карты, наглядные пособия	Выставка готовых изделий. Защита творческих работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аннотация к книге "Учись выжигать по дереву. Пошаговое руководство для начинающих"
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/743400/>
2. Г.Н Давыдова “Пластилинография – 2”
3. А.Н.Зайцева «Войлок и фетр» Эксмо 2011
4. И.Г.Зайцева «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом, 2011.
5. А.Н Зайцева А.Н. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент/Анна Зайцева 2010 (Азбука рукоделия)
6. О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2010
7. Плетение из бумажных трубочек: самый полный и понятный самоучитель / Анна Торманова. — Москва : Эксмо, 2015.
8. Сорокун П.А. Основы психологии.- Псков:, ПГПУ, 2005

Электронные источники

1. <https://azbyka.ru/deti/kvilling-uvlekatelnoe-zanyatie-dlya-bolshih-i-malenkih>
2. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nitkografiya_uvlekatelnaya_tehnika_risovaniya_dlya_detej/